

BOLETÍN INFORMATIVO N.º 148



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

OCTUBRE 2024

INDICE

RESUMEN DE ACTIVIDADES: OCTUBRE 2024	1
INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL.....	2
ACTIVIDAD DE CORO	3
ACTIVIDAD DE TEATRO	3
INFORMATICA	4
ADAMUC - CURSO 2024-2025	4
VISITAS.....	6
VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE OCTUBRE	6
VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL (MAN)	7
VISITA AL MUSEO REINA SOFÍA MES DE OCTUBRE.....	8
¿SABÍAS QUE...? (Antonio Palacio).....	9
LA MESTA	10
El Honrado Concejo de La Mesta.....	10
LA MUSICA EN EL CINE.....	11
MÚSICA.....	13
EXCURSIÓN CULTURAL A LAS BARRANCAS DE BURUJÓN, PUEBLA DE MONTALBAN Y ERMITA DE MELQUE	15
JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC	19
SOLICITUD DE INSCRIPCIÓNADAMUC	21

RESUMEN DE ACTIVIDADES: OCTUBRE 2024

FECHA ACTIVIDAD: MUSEO DEL PRADO “RUBENS”

Pág. 6

Lunes 14 de octubre a las 10,30 horas.

Jueves 17 de octubre a las 10,30 horas.

INSCRIPCION 7/10, (lunes), 10 horas, MAIL=condesadealen@yahoo.es

FECHA ACTIVIDAD VISITA: MUSEO ARQUEOLOGICO

Pág. 7

Martes 16 de octubre a las 10,30 horas

INSCRIPCION: 9/10 (miercoles), 10,00 horas), MAIL= jbarriog@gmail.com

FECHA ACTIVIDAD VISITA: MUSEO REINA SOFIA

Pág. 8

Lunes 28 de octubre a las 10,45 horas

INSCRIPCION: 23/10(miercoles), 10,00 horas), MAIL= caralo08@ucm.es

INFORMACIÓN DE CARÁCTER GENERAL

Dirección:

La Secretaría de la Asociación está ubicada en:

La calle Donoso Cortés 63 - 6ª Planta. D.P. 28015 Madrid.

Metro: Moncloa (líneas 3 y 6), Islas Filipinas (línea 7).

Bus: 2, 16, 61.

Apartado de Correos: 42075, D.P.: 28029

Horario de atención en secretaria:

Lunes, martes y miércoles...: de 11:30 a 14:30 y de 16 a 18 horas

Teléfono despacho con los mismos horarios de Secretaria: 91 394 64 41

Siempre que se vaya a ir al despacho os recomendamos contactar previamente por teléfono por si hay alguna inconveniencia.

Teléfono de Esperanza:

Asociación: 690 646 498 con horario de 11 a 20 horas de lunes a viernes.

Todos los días laborables.

Correo electrónico:

adamuc@ucm.es

=====

En nuestra página WEB <https://www.ucm.es/adamuc>.
podéis ver toda la información de interés, así como los últimos 12 boletines
publicados y muchas más noticias.

=====

AVISOS

Os recordamos que está abierto el plazo de pago para la cuota de inscripción **CURSO 2024/2025**. Comentaros que es necesario estar al corriente de pago para participar en cualquiera de las actividades de la asociación, **cuota 35 euros**.

=====

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación: **ES44 - 2100-6350-4913-0010-4370**

=====

Os informamos que la actividad de teatro comenzara el próximo 11 de enero si alguien estas interesado, llamar al teléfono 690646498 en horario de 10 a 20 horas.

=====

ACTIVIDAD DE CORO

La actividad de CORO comenzará el día 9 de octubre de 2024, miércoles, en el Aula Magna de la facultad de Geografía e Historia (el aula está situada en la planta baja de la facultad donde se encuentra la cafetería). El horario es de 19:00 a 20:30 horas todos los miércoles.

Este primer encuentro de curso será, como siempre, magnífico. La verdad que el coro está formado por gente divertida que disfrutamos de la música. El ambiente es distendido donde cabemos todos.

Os animamos a que os unáis porque os “garantizamos” que el disfrute lo tenéis asegurado.

Y....

!!!NECESITAMOS VOCES DE TODAS LAS CUERDAS!!!

En otro orden de cosas, ya sabéis que para acceder a cualquier actividad de ADAMUC, tenemos que tener actualizado la cuota de socio 2024-2025, que continúa siendo de 35,00 €, y abonar la cuota anual de 50,00 € por esta actividad de Coro.

Cuenta bancaria de ADAMUC: **ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

Por favor, en “Concepto” especificar “CORO”, vuestro nombre y número de socio. Muchas gracias y !!! FELIZ CURSO!!!

ACTIVIDAD DE TEATRO

Entre las actividades que nuestra Asociación ofrece, existe una, también maravillosa, El Grupo de Teatro, “CÓMICOS DE ADAMUC” que comenzó su actividad hace veinte años y que ha cosechado grandes triunfos y varios premios en el transcurso de su preciosa andadura.

La actividad del grupo comienza el día 10 de octubre con el siguiente horario de 11,30 a 14 h. todos los jueves del curso 2024/2025.

El aula donde nos reuniremos es la N.º 1109 del Edificio Multiusos de la Universidad.

Autobuses: G: desde el intercambiador de Moncloa y el F: desde la Glorieta de Cuatro Caminos.

Como en todas las actividades de ADAMUC es imprescindible ser socio y tener al día el pago de la cuota de socio (35,-€) para todo el curso completo. Asimismo, esta actividad tiene un coste de (30.-€) igualmente para todo el curso completo.

Si algún socio, alumno o admirador amante del Teatro, está interesado, puede dirigirse a nuestra secretaria Esperanza Cuadrado, llamando al teléfono 690646498, cualquier día de lunes a viernes y de 12 a 20 h.

Se incluye el número de cuenta donde debéis realizar los pagos mediante transferencia bancaria a nombre de ADAMUC, haciendo constar en el pago de la actividad, EN CONCEPTO: Cuota Teatro.

El N.º de la cuenta bancaria es: **ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

INFORMATICA

Responsable de la actividad Hilario Pérez

ADAMUC - CURSO 2024-2025

Curso Básico presencial de Word, Excel y PowerPoint

En el Edificio Multiusos – Aula 1007

Comienzo del curso: 8 de octubre (martes) 2024.

Fin de curso: 20 de mayo (martes) 2025.

Horario de clase: de 9:00 a 10:30 horas.

Coste del curso: Esta actividad tiene un coste suplido de 40 euros socios y 50 euros no socios.

Inscripciones en el correo electrónico: adamucuniversidad@gmail.com

Datos necesarios que deben ir en el Correo de inscripción:

En el Asunto: Curso Básico

En el cuerpo del mensaje:

- Nombre
- Apellidos
- Número de socio

Cualquier abono que se deba hacer a ADAMUC, deberá ser a través de la cuenta corriente de la Asociación en CaixaBank:

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

Requisitos para el Curso Básico de Word, Excel y PowerPoint.

Para un correcto seguimiento del curso es conveniente que el alumno tenga unos conocimientos básicos del Explorador de Windows, del manejo del teclado y del ratón

1. Curso Básico de Word. (Procesador de Textos).

Con este curso de Word Básico, se pretende conseguir que el alumno conozca y maneje con soltura las herramientas básicas que proporciona Word, para la creación, modificación e impresión de documentos.

La aplicación Microsoft Word es el procesador de textos de uso más extendido, siendo el tratamiento de textos una de las aplicaciones más

usuales de los equipos informáticos, tanto en el ámbito profesional como personal.

2. Curso Básico de Excel (Hoja de Cálculo)

Este curso Básico va dirigido a quienes tengan la necesidad de realizar cálculos simples, y quieran para ello utilizar Microsoft Excel.

3. Curso Básico de PowerPoint (Presentaciones)

Este curso está dirigido a aquellas personas con necesidad de realizar presentaciones y que no tengan conocimientos previos de PowerPoint o programa similar.

NOTA

Es necesario llevar un Pendrive a clase (como mínimo de 2 GB) para guardar los trabajos que hagamos.



Plano de situación del Edificio Multiusos

VISITAS

VISITA AL MUSEO DEL PRADO MES DE OCTUBRE

TEMA DE LA VISITA: “RUBENS”

FECHA ACTIVIDAD:

Lunes 14 a las 10,30 horas.

Jueves 17 a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: 20 minutos antes frente a las taquillas del museo.

NÚMERO DE PLAZAS: 29 para cada visita.

PRECIO DE LA VISITA: 9 € socios y 14 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 210063504913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del mes de marzo de 2024, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaros que esta actividad está subvencionada, en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Para cualquiera de estas dos visitas, se pasará un correo el LUNES 7 DE OCTUBRE A LAS 10:00 HRS., a la dirección condesadealen@yahoo.es, pero y MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo **PRADO 14 o PRADO 17**. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita del lunes 14 la llevará Carme Conde y la del jueves 17. La llevara Liliane. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL **(MAN)**

El tema de este día será: “Los pueblos prerromanos”. Se analizará la situación de la península ibérica durante el primer milenio antes de Cristo (Edad del Hierro, o Protohistoria), destacando los pueblos que la poblaban, en especial los Íberos y los pueblos célticos, - y las obras que nos han dejado.

FECHA ACTIVIDAD:

Miércoles 16 de octubre a las 10,30 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO:

Para realizar la visita, nos veremos a las 10,15 horas

Quedamos en el vestíbulo del Museo situado en la calle Serrano, 13

NÚMERO DE PLAZAS 25.

PRECIO DE LA VISITA: La visita es gratuita para los socios de ADAMUC.

INSCRIPCIONES: Se harán mediante correo electrónico el **MIÉRCOLES 9 de OCTUBRE A LAS 10:00 HRS.** a la dirección ibarriog@gmail.com En el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLES: La visita la llevará Liliane Meric. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita, indicando la responsable y su móvil.

VISITA AL MUSEO REINA SOFÍA MES DE OCTUBRE

(GRANDES MAESTROS CONTEMPORÁNEOS)

FECHA ACTIVIDAD:

Lunes 28 de octubre a las 10:45 horas.

HORA Y LUGAR DE ENCUENTRO: A las 10:25 h en Ronda de Atocha 2, Edificio Nouvel.

NÚMERO DE PLAZAS: 29.

PRECIO DE LA VISITA: 8 euros socios y 12 € no socios, que se abonarán a la recepción de la confirmación de plaza, en la cuenta de ADAMUC.

ES44 2100 6350 4913 0010 4370

MUY IMPORTANTE: según nota del día 19 de setiembre, emitida por la junta directiva de ADAMUC, la no asistencia a la visita no da derecho a la devolución del importe pagado.

También recordaos que esta actividad está subvencionada en parte por ADAMUC.

NO HACE FALTA MANDAR JUSTIFICANTE DE LA TRANSFERENCIA O INGRESO.

INSCRIPCIONES: Se pasará un correo el MIERCOLES 23 DE OCTUBRE A LAS 10:00 HRS., a la dirección caralo08@ucm.es, pero y MUY IMPORTANTE, poniendo en el asunto del correo REINA SOFÍA. Luego en el cuerpo del mismo, ponéis los nombres y apellidos de los que se apuntan y número de socio.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES.

RESPONSABLE: Carolina Alonso. Recibiréis, como siempre, un correo recordatorio antes de la visita.

¿SABÍAS QUE...? (Antonio Palacio)

Se cumplen 150 años del nacimiento de **Antonio Palacios**. Este ingeniero y arquitecto transformó el Madrid del siglo XX y nos dejó su impronta. Nació en Porriño el 8 de enero de 1874, un pueblo de Pontevedra en donde se encuentran unas canteras de granito rosa que dan vida a muchas cocinas en España. Debido al trabajo de su padre pasó parte de su infancia en Portugal y en el año 1892 comienza sus estudios de ingeniería en Madrid para continuar con los de arquitectura. Sus profesores de influencia fueron **Ricardo Velazquez Bosco** (el que construyó el **Ministerio de Fomento**) y **Aníbal Álvarez**. Supo adaptarse a los estilos del momento y su primera obra importante fue el **Palacio de Comunicaciones**, que ganó por concurso público en compañía de **Joaquín Otamendi**, su compañero de estudios.

Siguieron otras de gran envergadura como el **Banco Español del Río de la Plata** (hoy **instituto Cervantes**), el **Círculo de Bellas Artes**, **Hospital de Jornaleros** y otras de gran importancia en la Gran Vía, como la **casa Matesanz** (junto a la Casa del libro), donde se marca la influencia de **la escuela de Chicago (1)**. También el diseño del **Metro** (romboidal) y su decoración interior usando cerámica de **reflejo (2)** es de **Palacios**, así como la ingeniería de varias estaciones de la línea 1. También hizo obras en su **Galicia** natal, como **La fuente del Cristo en Porriño** y el edificio del **ayuntamiento** y muchas más. Aunque de menor tamaño, hizo obras también en el resto de España.

Pero un 27 de octubre de 1945 nos dejaba este constructor que no solo dejó su huella en el eje **Cibeles, Alcalá y Gran Vía de Madrid** (son varias las películas de los años 50 y 60 en donde se ve de fondo alguno de sus monumentos) sino que dejó un estilo **ecléctico (3)** pues fue un visionario del **Madrid del siglo XX**.

- (1) Después del terremoto de Chicago se produce un encarecimiento de los precios del suelo que obliga a construir los edificios con más pisos. Para ello se alargan las vigas de fuerza y se hacen más ligeras (metálicas) reduciendo peso.
- (2) Cerámica brillante que lleva una segunda cocción, (ver estación de **Tirso de Molina**)
- (3) Combinación de varios estilos adaptados al momento.

Pedro Domingo

LA MESTA

El Honrado Concejo de La Mesta

En el siglo XIII, concretamente en el año 1273, **Alfonso X el Sabio** fundó en España **La Mesta**, una importante y poderosa organización ganadera, cuyo modelo de gestión se basaba en la regulación del pastoreo y en el uso de las cañadas para la necesaria trashumancia de los ganados.

Geográficamente **la cañada** es un estrecho paso que transcurre entre dos montes pequeños, y también se la denomina “quebrada”, “senda” o “vereda”.

En el siglo XVIII, cinco siglos después de la fundación de la Mesta, las reformas aplicadas por la Desamortización de Mendizabal, iniciaron su declive, pues a medida que la agricultura intensiva se expandía, las cañadas y las rutas de trashumancia comenzaron a ser amenazadas por el desarrollo urbano y la expansión agrícola. Afortunadamente desde las últimas décadas del siglo XX, este legado se ha recuperado y mantenido hasta nuestro actual siglo XXI.

La legislación y las políticas de la Unión Europea han promovido la conservación de las rutas de pastoreo y la protección de los paisajes rurales, reconociendo el valor ambiental y cultural de las prácticas heredadas de la Mesta.

La Fiesta de la Trashumancia en Madrid destaca la importancia histórica de la Mesta y promueve su valor cultural. Los eventos alrededor de esta celebración no solo rinden homenaje a la herencia de la Mesta, sino que también muestran al público la importancia de la trashumancia y de las prácticas ganaderas tradicionales.

El modelo de **Gestión de Recursos de la Mesta** se basa en la regulación del pastoreo... pero el imprescindible uso de las cañadas para la trashumancia a partir el siglo XX, implica también la necesidad de proteger y conservar estos ecosistemas...

Afortunadamente en las últimas décadas del siglo XX y principios del XXI se se ha recuperado el interés por restablecer las prácticas tradicionales y sostenibles, incluyendo **la trashumancia**. La legislación y las políticas de la **Unión Europea** han promovido la conservación de las rutas de pastoreo y la protección de los paisajes rurales, reconociendo el valor ambiental y cultural de las prácticas heredadas de **la Mesta**. Actualmente estas vías pecuarias están reconocidas como **Patrimonio Cultural Inmaterial**.

Así la **Fiesta de la Trashumancia en Madrid demuestra** el reconocimiento histórico de la Mesta, de la trashumancia y de las prácticas ganaderas tradicionales... El próximo **domingo 20 de octubre** de 2024 volverán las ovejas a cruzar Madrid, como en las últimas décadas... Entran a las 10.30 por el Puente del Rey de la Casa de Campo y pasan ante la Catedral de la Almudena, la calle Mayor, la Puerta del Sol, la plaza de Cibeles, la de Colón, ... entre otros sitios. Merece la pena no perderse este espectáculo.

María Rosa Fernández Peña

LA MUSICA EN EL CINE

Películas ganadoras de los Premios Goya y sus bandas sonoras *Dolor y gloria* (2019) de Pedro Almodóvar

A sus 74 años, Pedro Almodóvar ha llegado a uno de los momentos más dulces de su carrera: el pasado 7 de septiembre recibió el León de Oro en el Festival de Venecia por su última película, *La habitación de al lado*. Tan solo, cinco años antes había estrenado *Dolor y gloria*, una película con tintes autobiográficos donde contaba la vida de Salvador Mallo (Antonio Banderas), un director de cine en crisis que mira hacia atrás sin ira. Mallo regresa al útero de su madre, a su infancia en Paterna, pero también a sus primeros años en Madrid, ciudad que le acoge y donde vive un intenso amor, que también le duele. Salvador Mallo es como un *alter ego* de Almodóvar, que tiene el cine como tabla de salvación. Y es que Pedro Almodóvar resume toda una vida con dos palabras: la obtención de la *gloria* a través de la creación y el *dolor* como fuente de inspiración. De hecho, uno de los géneros estrella de la filmografía del director manchego es el melodrama, género que tiene como centro el dolor de sus personajes.

<https://youtu.be/fRy5Y1MmrK0>

<https://youtu.be/uJu7FAIdeyQ>

Salvador Mallo y Pedro Almodóvar se cruzan y se entremezclan, porque este largometraje es autoficción pura. El director manchego reparte entre los fotogramas mucho de su alma y esencia, con guiños sobre su pasado y su presente. A Mallo le presta muchos de sus objetos personales. Y también varios personajes que salen en *Dolor y gloria* tienen pinceladas de personas importantes en la historia privada de Almodóvar. Sí, *Dolor y gloria* es pura ficción, pero rezuma mucha verdad y emoción. Es un canto de amor al cine. Pero a Almodóvar todavía le quedaba mucho que contar. No solo sigue rodando películas, sino que además el cine sigue siendo su tabla de salvación y continúa cosechando éxitos, como los grandes maestros de la historia del séptimo arte. Venecia ha sido una parada más en su excepcional carrera.

<https://youtu.be/4GMO3BgUIOk>

<https://youtu.be/mrOFpBFZV7c>

En *Dolor y gloria* están muchas de las señas de identidad de su cine: el personaje de la madre, la presencia inagotable de Madrid (sus calles, los lugares emblemáticos como el cine Doré, la importancia de la arquitectura y de las casas...), la creatividad, la cultura y el amor como adicción y no como salvación. Pero también la presencia esencial de la música en sus películas. Y como no al lado de Alberto Iglesias, que ha puesto banda sonora a muchas de sus películas desde *La flor de mi secreto* (1995). El tándem artístico se ha convertido en un sello característico y los grandes éxitos de Almodóvar cuentan siempre con la banda sonora del compositor vasco: *Todo sobre mi madre*, *Hable con ella*, *Volver...* También las notas de Iglesias están en *Dolor y gloria* y la colaboración entre los dos aún no ha terminado, sino que siguen deleitando con sus respectivos trabajos en el último triunfo del director manchego, *La habitación de al lado*.

https://youtu.be/DBjN_v4fwNY?list=PLvOU2OeQiM8WHmpytg4usL59yVpBIBA11

https://youtu.be/ohN_k1wecZM?list=PLvOU2OeQiM8WHmpytg4usL59yVpBIBA11

<https://youtu.be/yYGVCpcU3qE?list=PLvOU2OeQiM8WHmpytg4usL59yVpBIBA11>

https://youtu.be/XkZsNYLj_fE?list=PLvOU2OeQiM8WHmpytg4usL59yVpBIBA11

La banda sonora de *Dolor y gloria* acompaña cada momento del universo interior de Salvador Mallo, su protagonista. Recrea un mundo emocional y se hunde en los recuerdos. “El sonido de la película nace de un sexteto de cuerda combinado con piano y clarinete” y también, cuando es necesario, para esos momentos en los que el protagonista no puede soñar, deja caer sonidos electrónicos. Tampoco falta el buen gusto del manchego para introducir en sus películas canciones que forman parte de nuestro bagaje popular. Esta vez, en un momento donde Mallo recrea su infancia en Paterna y la presencia de su madre, recuerda cuando esta lavaba en el río con las demás vecinas y entonaban *A tu vera* (una de esas vecinas es la cantante Rosalía).

En *Dolor y gloria*, como es habitual en las películas del director, es imposible separar la música de momentos hermosos: Salvador Mallo, en el fondo de una piscina; las conversaciones con su madre en casa o en el hospital; un niño descubriendo el deseo en su casa-cueva de Paterna; Salvador Mallo reencontrándose con aquel amante que tanto quiso y que tanto daño se hicieron... Sí, porque en la película, el director manchego logra que surja una hermosa historia de auto ficción hundiéndose en los dolores físicos y emocionales y en esos momentos de gloria que tejen la vida de su protagonista.

https://youtu.be/xOue9u3vkR8	goya 2020 a mejor director
https://youtu.be/XIgIpNnI2Ck	goya 2020 a mejor actor
https://youtu.be/k9m_9MpY4AY	goya 2020 a la mejor actriz de reparto
https://youtu.be/076PwfohEOw	goya 2020 al mejor guion original
https://youtu.be/MtPzVV2-ILs	goya 2020 al mejor montaje
https://youtu.be/kOLf01A1X-E	goya 2020 a la mejor música original

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés

MÚSICA

TEMPORADA 2024-2025

CONCIERTOS DEL AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

SALA SINFÓNICA
Domingos (11,30 horas)
C/ Príncipe de Vergara, 146 Madrid

13 de OCTUBRE 2024

Félix Mendelssohn
LA PRIMERA NOCHE DE WALPURGLS , OP,60 (34)

Hector Berlioz
SINFONIA FANTASTICA OP.14 (49)
Director --- Andresorozco Estrada
Sonia--- Leutwyler Mezzosoprano
Steve Davislim ---Tenor
Hanno Muller Brachmann -- -Bajo-baritono

20 de octubre 2024

Serguel Prokofiev
OBERTURA DE GUERRA Y PAZ.OP.91

Ludwing Van Beethoven
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NUM.5 EN MI BEMOL MAYOR.
OP.73
“EMPERADOR”

Paul Hinndemith
SINFONIA MATIAS EL PINTOR

Maurice Ravel
LA VALSE
Directora---Johanamallwitz
Francesco Piemonteaal---Piano

27 de octubre de 2024

**Carl Maria Von Weber
QUINTETO PARA CLARINETEEN SI BEMOL MAYOR OP.34
(VERSION PARA CLARINETE Y ORQUESTA D CUERDA)**

**Jorg Widmann
DANZA MACABRA**

**Ludwig Van Beethoven
SINFONIA NUM 7 EN LA MAYOR OP.92
Dorector y solista---Jorg Widmann**

Notas de interés:

Estos son los conciertos de octubre 2024.

Se abonarán antes de recibirla y hoy que estar al corriente de pago de la cuota 2024-2025 de la asociación ADAMUC.

Precio de entradas es de la zona B del auditorio 20 €, si la persona es mayor de 65 años, sería la mitad de precio.

Hay que tener en cuenta que pueden pedir DNI para comprobar la edad a la entrada del Auditorio, por lo que esa entrada no podría cambiarse ni pagar el suplemento correspondiente.

Por eso se ruega ser estrictos en este punto.

Se facilitarán dos entradas por socio.

Interesados contactar con el responsable de la actividad

Rafaela Muñoz Rubio

Teléfono 638 031 526

EXCURSIÓN CULTURAL A LAS BARRANCAS DE BURUJÓN, PUEBLA DE MONTALBAN Y ERMITA DE MELQUE

En la orilla norte del embalse de Castrejón, el río Tajo forma unos espectaculares cortados arcillosos, formados por la erosión del viento y el agua sobre sedimentos de hace 25 millones de años.

El paisaje es tan sorprendente que se ha utilizado para el rodaje de anuncios, películas y vídeos musicales.

Por la tarde visitaremos La Puebla de Montalbán, donde se encuentra el museo de “La Celestina” por ser éste el lugar de nacimiento de su autor Fernando de Rojas.

Por último, veremos la ermita de Melque, el conjunto monástico más antiguo que se conserva en la península ibérica.

18 y 25 de octubre de 2024



Barrancas de Burujón



Ermita de Melque

ATENCIÓN AL LUGAR DE SALIDA

Avenida de América-10-12

Hora de encuentro en el punto de salida: 8.00 h para salir a las 8.15 h

Recorrido:

Mañana

- Paseo, con baja dificultad, para acceder a los miradores dispuestos sobre el paisaje de las Barrancas desde el restaurante en el que comeremos.



Comida a las 13.40 en Restaurante “El Refugio de las barrancas”

MENÚ:

- Entrantes
- Ensalada
- Paella
- Postre

Pan vino, agua y café

Tarde

- La Puebla de Montalbán (Plaza Mayor y Palacio Condes de Montalbán).
- Museo de la Celestina.
- Ermita de Melque

Salida para Madrid a las 17.30

Coste de la excursión: 45 € para socios y 50 € para no socios.

SÓLO SE PUEDEN APUNTAR DOS SOCIOS POR CORREO.

LOS NO SOCIOS SOLO PODRÁN IR A LA VISITA SI HAY PLAZAS VACANTES

1.- Inscripción:

Las Barrancas -18

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 8 de octubre hasta que se agoten las plazas, especificando “Las Barrancas-18” a la dirección de correo: chelo.smatesanz@gmail.com

- Para esta excursión, del día 18 de octubre, la persona responsable es Consuelo Solís Matesanz que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618023875)

Las Barrancas - 25

La inscripción se realizará a partir de las 10:00 horas del martes 8 de octubre hasta que se agoten las plazas, especificando “las Barrancas -25” a la dirección de correo: maluceato@hotmail.com

- Para esta excursión, del día 25 de octubre, la persona responsable es María Ángeles Lucea que se encargará de confirmar la plaza. (Móvil 618 819 656)

Número de plazas: 50 en cada excursión.

NO SE PUEDE ABONAR LA EXCURSIÓN SIN TENER LA PLAZA CONFIRMADA

2.- Pago

Se realizará a partir del mismo día de confirmación de plaza.

2.1.-Una vez recibida la confirmación de plaza, se podrá hacer el pago, **EXCLUSIVAMENTE** mediante ingreso o transferencia bancaria a la cuenta de:

ADAMUC (CaixaBank). N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370

2.2.- INDICAR en el ingreso:

- El destino “**Las Barrancas-18**” o “**Las Barrancas -25**”.
- El nombre o nombres de los viajeros y número de socio.

*** CANCELACIONES:**

- 72 horas antes de la fecha de salida: penalización del 50% de la cuota de inscripción. 24 horas antes: 75%
- No presentación: 100%

***NORMAS**

1. **Si NO SE CUBRIERA** la excursión con un número suficiente de personas, esta podría suspenderse y se devolverá el importe pagado íntegro de la excursión
2. Si alguna/s persona/s se **ABSTUVIERAN O AUSENTARAN** de alguna visita o actividad debe comunicarlo personalmente al encargado de la excursión, de no hacerlo, este no se hace responsable de lo que le pudiera suceder.

JUNTA DIRECTIVA DE ADAMUC

Presidenta: Rafaela Muñoz Rubio. Móvil ADAMUC: 638 031 526

Vicepresidenta: Carme Conde Sampayo.

Secretaria: Esperanza Cuadrado García. Móvil: 690 646 498

***Tesorero: José Francisco Andrés Ballesteros.**

Vicepresidente honorífico: Gerardo Rodríguez Matobella

VOCALES

Antonio Somodevilla García. (Relaciones institucionales)

Consuelo Solís Matesanz (Excursiones)

Eugenia Vicente Encinas (Visitas)

Hilario Pérez Tabales (Informática y concurso de fotografía)

Joaquín López (Edición Boletín y pregones informativos)

José Luis Amo (Otras comunicaciones a socios)

Juan Hernández Hortigüela (Conferencias, La Flor de ADAMUC)

Liliana Louise Meric Chastainer (Visitas)

María de los Ángeles Lucea Torrejón (Adjunta secretaria y excursiones)

María Ramírez Gallego. (Viajes, visitas)

María Rosa Fernández Peña (Artículos temáticos, musicalizados)

Pedro Andrés Castellanos (Visitas)

Pedro Domingo Ollé (Artículos boletín “sabías que...”)

Julia Barrio Granado (Visitas)

Carolina Alonso Gallego (Visitas)

- ❖ **En junta celebrada el 23 de setiembre se produjo el cese voluntario como tesorero de José Francisco Andrés Ballesteros.**

Se acordó nombrar como nuevo tesorero a Eddy Delgado Rodríguez.

Estas modificaciones serán ratificadas en Asamblea General que se celebrara el 13 de diciembre de 2024

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE

Domicilio social:

PROGRAMA UNIVERSIDAD PARA LOS MAYORES – FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA:

c/ Profesor Aranguren S/N

28040 -MADRID-

Apartado de correos 42075 – 28080 – MADRID

Domicilio de secretaría de ADAMUC: C/ Donoso Cortés, 63, 6ª planta –
28015 -MADRID

E: mail: adamuc@ucm.es

Página WEB Enlace www.ucm.es/adamuc

Estimados amigos:

Os invitamos a pertenecer y participar en esta Asociación **ADAMUC**, cuyos objetivos principales son culturales y de ocio.

Entre las actividades que os ofrecemos están: (Teatro, Coro, Conferencias, Visitas, Clases de Informática, Excursiones, Viajes etc.)

Toda esta información se publica en un boletín informativo que se envía mensualmente por correo electrónico. En casos excepcionales, se puede remitir por correo postal

Contacto secretaria de **ADAMUC**: **Teléfonos – 690646498** en horario de 11 a 20 horas de lunes a viernes y 91 3946441. En horario de despacho

Horario de despacho de secretaria: lunes, martes y miércoles de 11,30 a 14,30 y de 16 a 18 horas.

La cuota de socio es: 35,-€ (De septiembre hasta junio) que se abonarán mediante transferencia a la cuenta corriente de ADAMUC establecida en:

CAIXA BANK - N.º [ES44 2100 6350 4913 0010 4370](#)

Os damos la bienvenida a esta asociación y os deseamos todo lo mejor en este curso 2024-2025.

LA JUNTA DIRECTIVA

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN ADAMUC

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE (ADAMUC)

SOCIO NUMERO:

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA DE NACIMIENTO:

DOMICILIO:

LOCALIDAD:

DISTRITO POSTAL:

E-MAIL:

TELEFONOS

FIJO:

MOVIL:

FIRMA:

CUOTA DE SOCIO: 35,00 euros por curso académico. El pago se realizará mediante transferencia bancaria.

CC de ADAMUC en CaixaBank: **N.º ES44 2100 6350 4913 0010 4370**

Por favor, adjuntar dos fotografías tamaño carnet y justificante de ingreso.